

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24»

«Согласовано» Руководитель МО <i>Б</i> Е.Н. Бойцова Протокол № <u>1</u> от <u>« 06 » 09</u> 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора <i>Быкова</i> Т.С.Быкова <u>« 06 » 09</u> 2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ 24» <i>Л.Н. Черник</i> Л.Н. Черник Приказ № <u>24</u> от <u>« 24 » 09</u> 2021 г.
--	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе
(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) основное общее образование (5-9 класс) ФГОС
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Примерной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский родной язык», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Количество часов 85 часов
Уровень базовый
Учителя: *Бойцова Елена Николаевна*
Быкова Тамара Сергеевна
Головкина Галина Михайловна
Иванова Марина Евгеньевна
Ситникова Людмила Васильевна
Плесеинова Галина Ивановна
Черник Лариса Николаевна

Срок реализации 5 лет

г. Череповец, 2021г.

Рабочая программа составлена на основе региональной программы «Литература Вологодского края»; Авторы-составители: С. Ю. Баранов, кандидат филологических наук, профессор; И. В. Мовнар, кандидат педагогических наук, доцент, Вологда, 2007 год.

Литература Вологодского края в узком смысле - это произведения авторов, живших и писавших на территории данного региона, совокупность фактов литературной жизни, способствующих формированию культурного пространства Вологодчины. К подобным фактам относятся биографические и творческие связи писателей с регионом, тематика произведений, история их создания и восприятия, деятельность писательских объединений - все явления истории литературы, имеющие отношение к созданию культурно значимого образа Вологодского края.

Включение данной учебной дисциплины в базисный учебный план мотивировано большими образовательными возможностями литературы как вида искусства, важной ролью художественной словесности в культуре региона и широким общественным признанием творчества писателей, связанных с регионом.

В основу стандарта положены теоретические и историко- литературные знания, накопленные филологической наукой, а также результаты работы краеведов, изучавших культуру Вологодчины. Дидактической основой данной учебной дисциплины в стандарте является литературоведение, объект которого - духовная культура, воплощенная в художественных текстах. Литературоведение интерпретируется как область гуманитарного знания, тесно взаимодействующая с языкознанием, историей, культурологией и краеведением. Образовательная специфика учебной дисциплины определяется: 1) ключевыми положениями федерального стандарта по литературе; 2) тематическими, историко-культурными и ценностными характеристиками литературы Вологодского края; 3) возрастными особенностями школьников.

Курс литературы Вологодского края строится как изучение ряда относительно самостоятельных тем или произведений отдельных авторов, представляющих разные эпохи и доступных восприятию школьников определенного возраста. Главное внимание сосредоточено на устном народном творчестве, древнерусской словесности, литературе XIX и XX вв.

Весь процесс преподавания должен строиться на убеждении, что литература Вологодского края, исторически существуя в специфических региональных условиях, в то же время является неотъемлемой частью большой русской литературы. Отмеченная установка дает возможность преподавать литературу Вологодского края не только как самостоятельную учебную дисциплину, но и интегрировать определенный региональным стандартом материал в федеральный курс литературы, рассматривать его как модуль этого курса. В любом случае четко разграничить региональный и общерусский материал чрезвычайно трудно, поскольку некоторые имена и произведения, включенные в федеральный стандарт, относятся к явлениям, неразрывно связанным с литературой Вологодского края (творчество К. Н. Батюшкова, Н. А. Клюева, И. Северянина, В. Т. Шаламова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Н. М. Рубцова).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XXI вв.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ:

- дать разностороннее, систематизированное и показательное в историко-литературном аспекте представление о художественной словесности, связанной с Вологодским краем;

- вписать литературу Вологодского края в контекст истории русской литературы, изучаемой по федеральным программам;
- установить ценностные ориентиры в изучаемом материале;
- расширить культурный кругозор учащихся;
- включить литературу Вологодского края в активный духовный запас школьников;
- способствовать созданию целостного, культурно значимого образа Вологодчины в сознании учащихся;
- воспитывать через посредство литературных текстов патриотизм, любовь к малой родине, основанную на духовном освоении ее культурного достояния;
- формировать устойчивую личностную потребность в дальнейшем освоении культурного пространства родного края;
- инициировать деятельность по литературному краеведению на территории Вологодской области;
- способствовать повышению эффективности литературного образования.

Введение

Важная роль литературы в культурной жизни Вологодского края на протяжении всей его истории. Общие сведения о литературе Вологодского края и об авторах, ее представляющих. Разнообразие биографических и творческих связей писателей с Вологодчиной. Литература Вологодского края - неотъемлемая часть великой русской литературы. Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства. Литературное краеведение - источник знаний о литературе края.

Мифология

Мифы - древние представления о мире, воплощенные в образах. Отражение этих представлений в устном народном творчестве, создание на их основе литературных произведений. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов.

Устное народное творчество

Сказки, легенды и предания, записанные на территории края. Произведения русского устного народного творчества в обработке вологодских писателей. (По 2 текста каждого жанра по выбору.)

Устное творчество народов северо-западной России (2 произведения по выбору; напр.: сказки и мифологические рассказы карелов, вепсов, коми; «Калевала» Э. Леннрота - фрагменты; «Биармия» К. Ф. Жакова - фрагменты).

Народные сказки и их литературные обработки

Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собираение фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками. Литературная обработка вологодскими писателями произведений устного народного творчества. Волшебная сказка «Перышко Финиста - Ясна сокола» из сборника А. Н. Афанасьева. Варианты одного сказочного сюжета: записанная в Никольском уезде сказка «Морозко» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «Арале-дедушка». Нравоучительный смысл этого сюжета. «Страшная» сказка «Белая уточка» и бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А.

Брянчанинова. Народная сказка «Петух и жерновцы» в поэтической обработке П. Е. Вересова.

Несказочная народная проза

Легенды, предания и былички - жанры устного народного творчества. Легенда - рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание - рассказ с установкой на историческую достоверность. Быличка - рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и собирание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве. Легенда о святом «Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели», легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белоризцах. Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодском крае (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Петр Первый в Тотме, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой. Былички «Как девки на беседе сидели» (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых) и «Леший» (в изложении Ф. А. Арсеньева).

Литературные произведения

Древнерусская словесность

Жития вологодских святых (1 произведение по выбору - в переводе и сокращении; напр.: жития Кирилла Белозерского, Стефана Пермского, Дмитрия Прилуцкого).

Литература XIX века

К. Н. Батюшков

3 стихотворения по выбору (напр.: «Счастливец», «К Дашкову», «Переход русских войск через Неман...», «Песнь Гаральда Смелого», «Беседка муз»). 1 стихотворение о Батюшкове (напр.: П. А. Вяземский. «К Батюшкову» («Шумит по рощам ветр осенний»), О. Э. Манделштам. «Батюшков»),

А.А. Романов. «Константин Батюшков в Париже»).

П. В. Засодимский

2 произведения по выбору (напр.: «Заговор сов», «Сказка», «На большой дороге», «Перед потухшим камельком», «Из жизни лесной стороны» - фрагменты, «Лесное царство» - фрагменты).

А.В. Круглов

1 стихотворение и 1 рассказ по выбору (напр.: стихотворения - «Старый рыболов», «Слово», «Молитва»; рассказы - «Отверженный», «Друзья»).

В.А. Гиляровский

2 произведения по выбору (напр.: прозаические произведения - «Один из многих», «Мои скитания» - фрагменты; стихотворения - «Прометей», «Владимирка - большая дорога», «Стенька Разин»).

Поэты и прозаики Вологодского края, XIX век (помимо основного перечня)

5 произведений разных авторов по выбору (напр.: произведения П. А. Межакова, Н. Ф. Бунакова, Н. А. Иваницкого, Ф. А. Арсеньева, М. М. Куклина, А. А. Брянчанинова, Ф. П. Савинова, П. Е. Вересова, коми поэта И. А. Куратова и др.)

И.Д. Полуянов

1 произведение по выбору (напр.: «Кирик и Аленка», «Месяцеслов», «Рябой», «Последний круг», «Между росами»).

Литература XX века

Н. А. Клюев

стихотворения по выбору (напр.: «Старуха», «Не в смерть, а в жизнь введи меня...», «Уже хоронится от слезки...», «Рождество избы», «Слезный плат»).

3 произведения по выбору (напр.: «Весенний день», «Хвала полям», «Запевка», «Сияет даль», «Роса оранжевого часа» - фрагменты).

А.А. Ганин

3 стихотворения по выбору (напр.: «Где в лесные купели-затоны...», «Ушла слепая ночь, а день еще далеко...», «Покос», «Памяти деда», «Заря в грозе. Помедли, путник смелый»).

В. Т. Шаламов

2 произведения по выбору (напр.: рассказ «Пава и дерево», «Четвертая Вологда» - фрагменты; стихотворения - «Я забыл погоду детства...», «Сосны срубленные», «Аввакум в Пустозерске»).

А.Я. Яшин

1 рассказ и 2 стихотворения по выбору (напр.: рассказы - «Когда мы уедем?», «Старый валенок», «Угощаю рябиной»; стихотворения - «Деревня Блудново», «Москва - Вологда», «Родные слова»).

В. Ф. Тендряков

1 произведение по выбору (напр.: «Пара гнедых», «Параня», «Хлеб для собаки», «Весенние перевертыши», «Три мешка сорной пшеницы»).

С.С. Орлов

3 произведения по выбору (напр.: стихотворения - «Его зарыли в шар земной...», «Утрами травы розовеют в росах...», «Монолог воина с поля Куликова», «Мытье полов», киносценарий «Жаворонок»).

В.П. Астафьев

произведения по выбору (напр.: рассказы «Гуси в полынье», «Конь с розовой гривой», «Далекая и близкая сказка», «Звезды и елочки», «Жизнь Трезора»).

В.И. Белов

2 произведения по выбору (напр.: «За тремя волоками», «Бухтины вологодские» - фрагменты, «Скворцы», «Рассказы о всякой живности» - фрагменты, «Лад» - фрагменты).

Н. М. Рубцов

3 стихотворения по выбору (напр.: «Русский огонек», «Душа хранит», «Привет, Россия», «Ночь на родине», «Ферапонтово»).

А.А. Романов

2 стихотворения по выбору (напр.: «Смотрю опять...», «Тетерев», «Русский язык», «Герасим», «За окном всю ночь кипело...»).

О. А. Фокина

3 стихотворения по выбору (напр.: «Как же ты пахнешь, родная земля...», «Простые звуки родины моей...», «Оратай», «Родник», «Храни огонь родного очага...»).

Поэты и прозаики Вологодского края, XX век (помимо основного перечня)

5 произведений разных авторов по выбору (напр.: произведения И. В. Евдокимова, Б. А. Непейна, В. С. Железняк, К. И. Конищева, С. В. Викулова, М. Н. Фарутина, Ю. М. Леднева, В. В. Коротаева, А. В. Петухова и др.).

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Роль художественной словесности в культурной жизни Вологодского края. Факторы, способствующие ее развитию, отражение в ней явлений и процессов, определяющих движение русской литературы в целом. Тематическое и жанрово-родовое разнообразие творчества вологодских писателей, нравственный смысл темы родного края, темы крестьянства и темы детства в их произведениях. Знаменитые писатели- вологжане. Богатство литературной жизни на территории Вологодского края. Многообразие связей русских писателей с Вологодским краем. Участие в литературной жизни Вологодского края

финно-угорских народностей, живущих на его территории. Литературные достопримечательности Вологодчины. Образ Вологодского края в литературе.

3 Устное народное творчество

4 Вологодский край - центр собирания устного народного творчества. Выдающиеся фольклористы, работавшие на его территории. Издание памятников вологодского фольклора. Условия бытования устного народного творчества, причины его долгой сохранности в Вологодском крае. Воплощение особенностей культуры северного русского крестьянства в произведениях фольклора. Многообразие жанров, использование традиционных сюжетов, мотивов и художественных средств в народном творчестве Вологодского края. Основные принципы собирания произведений фольклора. Литературная обработка фольклорных текстов и использование вологодскими писателями художественных средств устного народного творчества.

5 Древнерусская литература

6 Вологодский край - один из культурных центров Древней Руси. Деятельность монастырей и подвижников Православной церкви на его территории («Северная Фиваида»). Монастыри и города - центры древнерусской книжности Вологодского края. Патриотический и духовно-просветительский пафос средневековой словесности, летописание и агиография - основные ее жанры на территории Вологодчины. Отражение важнейших событий истории Руси в памятниках средневековой литературы, создававшихся здесь. Жития вологодских святых, их соответствие жанровому канону, воплощение в них христианского мировоззрения, высоких нравственных идеалов. Древнерусские сюжеты в творчестве вологодских писателей.

7 Литература XIX века

8 Разнообразие литературной жизни на территории Вологодского края в XIX веке. Участие в ней представителей разных сословий (дворяне, духовные лица, разночинцы и крестьяне). Роль учебных заведений, местной периодической печати и ссыльных литераторов в поддержании интереса к литературным занятиям. Уроженцы Вологодской губернии в литературных кругах Москвы и Петербурга. Гражданские мотивы, культурно-просветительский пафос и гуманистические идеалы в произведениях писателей Вологодского края. Социальная и нравственно-психологическая проблематика, идейно-художественные принципы романтизма и реализма в их творчестве. Связь писателей Вологодчины с «народолюбием», «народознанием» и народничеством, характерными тенденциями русского общественного сознания середины и конца XIX века. Тема родного края в их творчестве.

9 Литература XX века

10 Отражение в творчестве писателей Вологодского края основных событий истории России XX века. Тесная связь прошлого и настоящего, классические традиции и новые течения в литературе региона. Любовь к родному краю - ведущий мотив в произведениях писателей-вологжан, наделение этого мотива глубоким нравственным смыслом. Склонность к подробному изображению быта, к очерковой манере изложения, к использованию диалектных особенностей языка Вологодчины. Картины северной природы и животного мира. Яркие характеры земляков, образы родного дома и описания крестьянского труда. Тема России и «малой родины». Тема детства и возвращения к истокам. Тема Великой Отечественной войны. «Деревенская проза» и «тихая лирика». Вологодская литературная школа, широкое общественное признание ее заслуг. Вологодские писатели - лауреаты государственных премий.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Авторская позиция	Памятник литературы
Бытописание	Памятник фольклора
Вологодская школа	Патриотизм
Вологодский край	Пафос
Государственная премия	Пейзаж
Гуманизм	Персонаж
Деревенская проза	Предание
Диалект	Проблематика
Древнерусская литература	Реализм
Жанр	Романтизм
Жанровый канон	Русский Север
Житие	«Северная Фиваида»
Летописание	Собирание фольклора
Литература	Социальная проблематика
Литературные жанры	Тема
Литературная достопримечательность	Тихая лирика
Литературная обработка	Традиционная культура
Литературное краеведение	Традиция
Литературный род	Устное народное творчество
Малая родина	Финно-угорские народы
Мифологический рассказ	Фольклор
Мифология	Фольклорные жанры
Мотив	Характер
Нравственно-психологическая проблематика	Христианство
Нравственный идеал	Художественные средства
	Язычество

Содержание

5 класс

	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Своеобразие родной литературы.	1
Русский фольклор.		
2	Мифология. Мифы коми о происхождении мира. Чтение и обсуждение произведений К. Ф. Жакова «Биармия» (фрагменты), «Бегство северных богов»	1
3	Народные сказки и их литературные обработки. Волшебная сказка «Перышко Финиста - Ясна сокола» из сборника А. Н. Афанасьева	1
4	Варианты одного сказочного сюжета. Сказка «Мороз ко» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «Арале-дедушка»	1
5	Сказка «Белая уточка» в обработке А. А. Брянчанинова	1
6	Бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А. Брянчанинова	1
7	Былички	1
Древнерусская литература.		
8	Житие Кирилла Белозерского	1
Из литературы XIX века.		
9	П. В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смысл	1

	сказки «Заговор сов»	
Из литературы XX – XXI века.		
10	А. Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый Валенок»: главная тема, особенности характеров персонажей	1
11	И. Д. Полуянов. Краткие сведения о писателе. Тема и сюжет рассказа «Кирик и Аленка»	1
12	Характеристика главных героев рассказа И. Д. Полуянова «Кирик и Аленка»	1
13	Деревенская жизнь, природа и люди в рассказе И. Д. Полуянова «Кирик и Аленка»	1
14	В. И. Белов. Краткие сведения о писателе. Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»	1
15	Характеристика главного героя рассказа В. И. Белова «Скворцы». Смысл названия произведения	1
16	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора»	1
17	Стихи вологодских поэтов о родном крае	1
Итого:		17

6 класс

	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края	1
Русский фольклор и литературная сказка		
2	Байка о щуке зубастой	1
3	Государь, поп и работник	1
4	А.А.Брянчанинов. Волшебный конь	1
5	Частушки Вологодского края	1
Древнерусская литература.		
6	Летописи. О начале Вологды	1
7	Предания. О посещении Иваном Грозным Софийского собора в Вологде	
Из литературы XIX века.		
8	П. В. Засодимский. Из далекого прошлого	1
9	В.А.Гиляровский	
Из литературы XX – XXI века.		
10	А. Я. Яшин. Босиком по земле	1
11-12	И. Д. Полуянов. Месяцеслов	2
13-14	В.Белов. Рассказы о всякой живности	2
15	Ю.М.Лунев. Скворчонок Чир.	1
16	Стихи вологодских поэтов о родном крае: О.А.Фокина	1
17	Стихи вологодских поэтов о родном крае: Н.М.Рубцов	1
Итого:		17

7 класс

	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература Вологодского края	1
Русский фольклор и литературная сказка		
2-3	Несказочная народная проза.	2
4	Русские народные песни	1
5-6		1
Из литературы XIX века.		
5-6	Литература 19 века	2
Из литературы XX – XXI века.		
7-8	И.Д.Полуянов	2
9-10	В.П.Астафьев	2
11-13	Тема родного дома и малой родины в творчестве поэтов и писателей Вологодской области	3
14-15	Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов Вологодской области	2
16-17	Защита проектов	1
Итого:		17

8 класс

	Тема урока	Кол-во часов
1	Несказочная народная проза. Легенды и предания Вологодского края	1
Русский фольклор и литературная сказка		
2	Жанр былички на территории Вологодского края. Чтение и обсуждение быличек «Как девки на беседе сидели» (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых) и «Леший» (в изложении Ф. А. Арсеньева)	1
3	В литературной гостиной «Родные слова»	1
Древнерусская литература		
4	В мире древнерусской словесности. «Житие Кирилла Белозерского». Чтение и обсуждение произведения	1
5	Образ Кирилла в житии и в произведениях древнерусского изобразительного искусства	1
6	Устный журнал «Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве поэтов Вологодского края»	1
7	Евангельский сюжет о рождении Христа в стихотворении С. П. Киснемского «Рождественская ночь» и А. А. Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...»	1
Из литературы XIX века.		
8-9	Жизнь и нравы социального «дна» в рассказе В. А. Гиляровского «Один из многих». Смысл названия произведения	2
Из литературы XX – XXI века.		
10-11	Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений С. С. Орлова «Монолог воина с поля Куликова», В. С. Железняка «Петр на Сухоне»	2
12	Чтение и обсуждение произведения В. Т. Шаламова «Пава и дерево». Образ кружевницы в рассказе	1

13	В художественном мире стихотворения Н. М. Рубцова «Ферапонтово»	1
14	Нравственные уроки рассказа А. В. Круглова «Отверженный»	1
15	А. В. Петухов. Сведения о писателе. Комментированное чтение повести «Дай лапу, друг медведь!..»	1
16	Темы дружбы, доверия и взаимопонимания в повести А. В. Петухова «Дай лапу, друг медведь!..»	1
17	Жизнь природы и тема бережного отношения к ней в повести А. В. Петухова «Дай лапу, друг медведь!..»	1
Итого:		17

9 класс

	Тема урока	Кол-во часов
Из литературы XIX века		
1	«Что за чудотворец этот Батюшков!» (жизненный и творческий путь поэта)	1
2	В художественном мире стихотворения К. Н. Батюшкова «Беседка муз»	1
3	«Любить отечество должно...» (Патриотические мотивы в произведениях К. Н. Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн»; исторический колорит в «Песни Гаральда Смелого»)	1
4	П. В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа П. В. Засодимского «Перед потухшим камельком»	1
5	Авторская позиция в рассказе П. В. Засодимского «Перед потухшим камельком»	1
Из литературы XX – XXI века		
6	Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей	1
7-8	В литературной гостиной «Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологодских поэтов. Нравственные уроки произведений»	2
9	Идейно-художественное своеобразие произведения С. С. Орлова (в соавторстве с М. А. Дудиным) «Жаворонок»	1
10	В. Ф. Тендряков. Краткие сведения о писателе. Комментированное чтение повести «Весенние перевертыши»	1
11	Нравственная проблематика повести. Образ Дюшки Тягунова	1
12	Тема первой любви в повести В. Ф. Тендрякова «Весенние перевертыши». Роль пушкинских мотивов в развитии темы	1
13-14	Устный журнал «Храни огонь 15. родного очага...» (тема родного дома и малой родины в творчестве поэтов-вологжан)	2
15	Социальная и нравственная проблематика произведения В. И. Белова «За тремя волоками»	1
16-17	«Далекая и близкая сказка» В. П. Астафьева. Чтение и обсуждение рассказа	2
Итого:		17